

SI VA IN SCENA



ABC PRODUZIONI

POLIS CULTURA
COOPERATIVA DI PROMOZIONE CULTURALE

PRESENTANO

LE MASCHERE E I VOLTI...



COSTI	ABBONAMENTI	BIGLIETTI
PLATEA E PALCHI CENTRALI I° e II° LIVELLO	€ 184,00	€ 28,00
PALCHI LATERALI I° e II° LIVELLO PALCHI CENTRALI III° LIVELLO	€ 160,00	€ 25,00
PALCHI LATERALI III° LIVELLO	€ 120,00	€ 20,00

INFOMATIVA DI VENDITA

DAL 25 OTTOBRE SOTTOSCRIZIONE ABBONAMENTI

DAL 1 NOVEMBRE VENDITA SINGOLI BIGLIETTI PER TUTTA LA STAGIONE

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

BOTTEGHINO TEATRO CILEA: TEL. 0965.312701 - 333.6684583

APERTO TUTTI I GIORNI DAL 25 OTTOBRE AL 12 NOVEMBRE

ORARIO: 10.00-13.00 / 16.00-20.00

SUCCESSIVAMENTE SARÀ APERTO QUATTRO GIORNI PRIMA DI OGNI SPETTACOLO
CON ORARIO 16.00-20.00

PUNTO VENDITA ATTIVO DAL 2 NOVEMBRE



VIA PLEBISCITO, 26 (RC) - TEL. 0965.818573

APERTURA: LUN./VEN. ORE 9.00-13.00 / 16.00-20.00

SABATO ORE 9.00-13.00

GLI SPETTACOLI AVRANNO INIZIO ALLE ORE 21:00

NON SARÀ CONSENTITO L'INGRESSO A SPETTACOLO INIZIATO.

LA DIREZIONE SI RISERVA DI APPORTARE EVENTUALI MODIFICHE AL PROGRAMMA.

SI VA IN SCENA

TEATRO FRANCESCO CILEA

STAGIONE TEATRALE 2016-2017

LE MASCHERE E I VOLTI

STAGIONE 2016/2017

10 NOVEMBRE
ODIO AMLETO



CON GABRIEL GARKO, UGO PAGLIAI,
PAOLA GASSMAN
REGIA ALESSANDRO BENVENUTI

Divertente commedia di Paul Rudnick, che porta in scena la storia di una star della tv che, per rifarsi un look da attore impegnato, interpreta il personaggio shakespeariano in palcoscenico, ma spunta il fantasma del leggendario John Barrymore. Quando riceverà la proposta di un nuovo ruolo importante in tv, dovrà scegliere tra il nobile Shakespeare e la popolarità della televisione.

14 DICEMBRE
IL SOLITO VIAGGIO



CON MARINA MASSIRONI, ROBERTO CITRAN,
LUISA DE SANTIS, GIANCARLO RATTI,
ARAM KIAN
REGIA MATTEO OLEOTTO

La commedia di Matteo Oleotto e Filippo Gili interpreta con ironia l'insicurezza e la fragilità che pervade il nostro mondo, il cinismo di coloro che speculano sulla debolezza altrui, mentre in realtà si è alla ricerca disperata di un contatto con altri esseri umani per sentirsi vivi. Non è un ufficio di collocamento, né, come di primo acchito sembra, un'agenzia di viaggi. Lì non si comprano sogni, ma si aiuta nel migliore dei modi ... chi vuol togliersi la vita.

11 GENNAIO
L'AVARO



CON ENRICO GUARNERI,
PATRIZIA PELLEGRINI
REGIA ANTONELLO CAPODICI

Una pièce che vedrà l'istrionico attore catanese affrontare, rileggere, rielaborare e reinventare, con una partitura sulla quale s'innesteranno infinite variazioni, un personaggio, Arpagone, povero, vecchio e solo, perso dietro ad una nevrosi che, a tratti, persino dimentica.

18 GENNAIO
IL DIVORZIO DEI
COMPROMESSI SPOSI



SCRITTO, DIRETTO ED INTERPRETATO
DA CARLO BUCCIROSSO

La storia, pur mantenendo per sommi capi lo sviluppo del noto romanzo manzoniano, trova nei caratteri dei singoli personaggi, da Perpetua ad Agnese, da Don Rodrigo a don Abbondio, dai Bravi all'Innominato, l'originale chiave di lettura satiro-farsesca, e nel linguaggio musicale degli stessi la classica struttura della tradizionale operetta musicale.

2 FEBBRAIO
LA LUPA



CON LINA SASTRI
REGIA GUGLIELMO FERRO

Da un punto di vista drammaturgico la figura della Lupa, che era già una figura femminile di rottura nella produzione verghiana, risuona oggi di grande attualità come ogni personaggio archetipico della letteratura. Il linguaggio poetico, fatto di canto e giochi di parole, che Gnà Pina utilizza per sedurre Nanni o quello crudo, violento, subdolo per sottomettere la figlia hanno in questa versione il ritmo adamantino di un sortilegio verbale.

20 FEBBRAIO
I DUELLANTI



CON ALESSIO BONI, MARCELLO PRAYER
REGIA ALESSIO BONI, ROBERTO ALDORASI

Romanzo di Joseph Conrad, scrittore polacco che in inglese racconta una sorprendente storia francese. L'affresco di un mondo, quello della cavalleria e degli eserciti ottocenteschi, che da lì a breve sarebbe stato spazzato via dalle nuove armi e dalle nuove logiche militari del Novecento. L'idea geniale su cui Conrad costruisce "The Duel" è che i due avversari non si fronteggiano sugli opposti versanti del campo di battaglia: sono ufficiali dello stesso esercito, la Grande Armée di Napoleone Bonaparte.

28 MARZO
BELLO DI PAPÀ



CON BIAGIO IZZO
REGIA VINCENZO SALEMME

La commedia di Vincenzo Salemme narra di una coppia in cui il protagonista maschile non vuole avere figli a differenza della sua compagna disposta a tutto pur di dimostrare la bellezza nell'avere un bambino. La loro vita viene trasformata da un inganno nell'accogliere in casa un amico che crede di essere un bambino di sette anni e che progressivamente, nel giro di un mese, cresce fino a diventare maggiorenne.

22 APRILE
IL SORPASSO



CON GIUSEPPE ZENO
REGIA GUGLIELMO FERRO

Il Sorpasso di Dino Risi, uno dei grandi capolavori della commedia italiana, per la prima volta approda a teatro a più di cinquant'anni dall'uscita del film. La trasposizione teatrale di Micaela Miano sceglie di mettere al centro della vicenda il conflitto caratteriale e psicologico tra i due protagonisti, Bruno e Roberto e il loro incontro-scontro: un gioco forza di prevaricazione, rivendicazione, ambizioni, fughe, rinascite, silenzi e violenza.